

CORTO ARIA - ENTIERRO DEL PADRE

Compendio de prompts de biblias visuales y generación de vídeo

Índice

1. Biblia visual - Aria + outfit funerario
2. Biblia visual - Paz + outfit funerario
3. Biblia visual - Padre de Aria
4. Biblia visual - Cementerio + zona del entierro
5. Biblia visual - Ataúd + flores + fosa
6. Biblia visual - Extras del funeral
7. Biblia visual @img10 - Teléfono de Aria
8. Escena 1 - Llegar tarde (10 s)
9. Escena 2 - La mirada (9 s)
10. Escena 3 - Tres años (9 s)
11. Escena 4 - El último mensaje (8 s)
12. Escena 5 - La llamada (9 s)
13. Escena 6 - Pero tú ya no lo sabes (10 s)
14. Escena 7 - Todos pensamos eso (10 s)

1. BIBLIA VISUAL - ARIA + OUTFIT FUNERARIO

Crear una BIBLIA VISUAL DE PERSONAJE cinematográfica de ARIA para mantener consistencia absoluta durante un cortometraje.
IMPORTANTE: La mujer debe conservar EXACTAMENTE la identidad facial, estructura del rostro, edad aparente, proporciones corporales, color de ojos, cabello y rasgos de las imágenes de referencia proporcionadas. NO reinterpretar su identidad. NO cambiar su rostro entre vistas.
PERSONAJE: Aria, mujer de 26 años.
VESTUARIO FIJO PARA TODO EL FUNERAL: - abrigo negro elegante hasta aproximadamente las rodillas - vestido negro sencillo debajo - medias negras - zapatos negros elegantes de tacón bajo - pequeños pendientes discretos - sin collar llamativo, sombrero ni gafas de sol - bolso negro pequeño y sobrio
MAQUILLAJE: muy natural y discreto. Piel realista. Nada glamuroso. Aspecto ligeramente cansado. Ojos inicialmente secos. PEINADO: coherente con la referencia, sencillo y natural.
CREAR UNA ÚNICA HOJA DE REFERENCIA mostrando a la MISMA Aria: 1. cuerpo completo frontal 2. cuerpo completo lateral 3. cuerpo completo desde atrás 4. plano tres cuartos frontal 5. primer plano frontal del rostro 6. primer plano perfil 7. detalle del abrigo y vestido 8. detalle de zapatos 9. detalle del bolso
Expresión NEUTRA y contenida. No representar todavía dolor intenso ni llanto. ILUMINACIÓN: luz natural suave de día completamente nublado. FONDO: gris claro neutro de estudio. ESTILO: fotografía cinematográfica hiperrealista, piel natural, texturas textiles reales, proporciones humanas naturales, sin glamour ni poses de modelo. FORMATO: 9:16 vertical, alta resolución, character reference sheet. PROHIBIDO: cambiar rostro, ojos, edad, cuerpo o vestuario; añadir accesorios, texto u otras personas.

2. BIBLIA VISUAL - PAZ + OUTFIT FUNERARIO

Crear una BIBLIA VISUAL DE PERSONAJE cinematográfica de PAZ para mantener consistencia absoluta durante un cortometraje.

Conservar EXACTAMENTE identidad facial, estructura del rostro, edad aparente, cuerpo, cabello y rasgos físicos de las imágenes de referencia. La misma mujer en todas las vistas.

VESTUARIO FIJO:

- blazer negro estructurado
- blusa negra lisa
- pantalón negro elegante de pierna recta
- zapatos negros cerrados
- pendientes pequeños plateados
- sin bolso, gafas ni sombrero

El vestuario debe diferenciar claramente a Paz de Aria.

MAQUILLAJE natural y discreto. PEINADO idéntico y consistente con referencias.

HOJA DE REFERENCIA:

1. cuerpo completo frontal
2. lateral
3. trasero
4. tres cuartos frontal
5. primer plano frontal
6. primer plano lateral
7. detalle del blazer
8. detalle del pantalón y zapatos

EXPRESIÓN: serena, preocupada y empática pero neutra. No llorando.

ILUMINACIÓN: luz natural difusa de cielo nublado.

FONDO: gris claro neutro.

ESTILO: fotografía cinematográfica hiperrealista, piel natural, ropa realista, sin glamour.

FORMATO: 9:16, alta resolución.

PROHIBIDO: cambiar identidad, vestuario o cabello; añadir accesorios, texto u otras personas.

3. BIBLIA VISUAL - PADRE DE ARIA

Crear una BIBLIA VISUAL DE PERSONAJE hiperrealista del PADRE DE ARIA.
Hombre español de aproximadamente 60 años, persona real, corriente y cercana. APARIENCIA: - rostro español mediterráneo - pequeñas arrugas naturales - cabello corto parcialmente canoso, entradas ligeras - barba muy corta canosa - ojos marrones - complexión media - rostro amable pero de carácter fuerte - aspecto de hombre trabajador - manos ligeramente ásperas
VESTUARIO: camisa azul claro, jersey fino gris oscuro, pantalón oscuro, reloj sencillo.
HOJA DE REFERENCIA del MISMO hombre: 1. cuerpo completo frontal 2. lateral 3. posterior 4. plano medio 5. primer plano frontal 6. perfil 7. expresión seria 8. sonrisa muy ligera y natural
La última imagen debe poder usarse como fotografía familiar/funeraria. ILUMINACIÓN natural y suave. FONDO neutro. ESTÉTICA: hiperrealista, imperfecciones naturales, sin glamour ni aspecto publicitario. FORMATO: 9:16, alta resolución. Mismo rostro, cabello, barba, edad y proporciones. SIN TEXTO. SIN OTRAS PERSONAS.

4. BIBLIA VISUAL - CEMENTERIO + ZONA DEL ENTIERRO

Crear una BIBLIA VISUAL DE LOCALIZACIÓN para un cortometraje dramático cinematográfico ambientado en un cementerio español contemporáneo.
Debe ser EXACTAMENTE LA MISMA LOCALIZACIÓN desde diferentes ángulos.
AMBIENTE: cementerio realista del sur de España; final de otoño/invierno; día completamente nublado; grava ligeramente húmeda; atmósfera fría; vegetación verde oscura y cipreses; sin lluvia intensa.
ELEMENTOS FIJOS: - camino principal de grava - camino secundario entre tumbas - cipreses altos - lápidas claras - zona abierta del entierro - fosa rectangular preparada - estructura metálica discreta para bajar el ataúd - espacio para unas 12 personas - banco de piedra a cierta distancia - sendero por el que llegará Aria
GEOGRAFÍA FIJA: el sendero de llegada desemboca visualmente en la zona del entierro y permite descubrir progresivamente grupo y ataúd.
HOJA: 1. plano general alto de distribución completa 2. vista desde sendero de llegada 3. desde detrás del ataúd hacia sendero 4. lateral izquierdo 5. lateral derecho 6. general de zona del entierro 7. detalle grava húmeda/lápidas 8. vista desde posición de Aria al llegar
NO protagonistas. Como máximo siluetas minúsculas para escala. ILUMINACIÓN: cielo gris, luz suave, sombras casi inexistentes. COLOR: frío, ligeramente desaturado, piedra gris, verde oscuro, negros naturales. ESTILO: drama cinematográfico europeo, hiperrealismo, 35mm film look, nada gótico, terrorífico ni sobrenatural. NO cambiar posiciones entre imágenes. SIN TEXTO.

5. BIBLIA VISUAL - ATAÚD + FLORES + FOSA

Crear una BIBLIA VISUAL DE OBJETOS para un entierro cinematográfico realista.

ATAÚD IDÉNTICO EN TODAS LAS IMÁGENES:

- madera de nogal oscuro
- acabado satinado no brillante
- diseño tradicional sencillo
- seis asas metálicas latón envejecido
- líneas rectas elegantes
- sin ornamentación excesiva
- tapa completamente cerrada

ARREGLO FLORAL FIJO:

lirios blancos, rosas blancas, pequeñas flores blancas, hojas verdes oscuras; elegante y contenido; sin colores vivos ni cintas con texto.

ELEMENTOS SECUNDARIOS:

fosa rectangular, sistema metálico funerario, dos correas oscuras, tierra húmeda, pocos pétalos blancos.

HOJA:

1. frontal tres cuartos
2. lateral
3. cabecera
4. pies
5. superior
6. detalle madera/asa
7. detalle arreglo floral
8. ataúd sobre mecanismo encima de fosa
9. detalle de mano femenina apoyada en tapa solo para escala

MISMA madera, asas, proporciones, flores y distribución floral.

ILUMINACIÓN exterior nublada, suave y fría.

ESTILO hiperrealista, respetuoso, sin dramatización artificial ni elementos religiosos innecesarios. SIN TEXTO.

6. BIBLIA VISUAL - EXTRAS DEL FUNERAL

Crear una BIBLIA VISUAL DE EXTRAS para un funeral cinematográfico español.
Crear EXACTAMENTE 10 PERSONAS ADULTAS diferentes reutilizables durante todo el corto. Ninguno protagonista.
1 mujer española ~65, pelo corto gris, abrigo negro largo. 2 hombre ~68, canoso, traje gris oscuro, corbata negra. 3 mujer ~55, pelo castaño corto, abrigo gris carbón. 4 hombre ~50, calvo, abrigo negro. 5 mujer ~45, pelo oscuro recogido, vestido y abrigo negro. 6 hombre ~42, pelo oscuro corto, traje azul muy oscuro. 7 mujer ~70, pelo blanco corto, abrigo negro. 8 hombre ~60, pelo gris, gabardina negra. 9 mujer ~38, pelo castaño, pantalón y abrigo negro. 10 hombre ~35, barba corta, traje negro sencillo.
IMPORTANTE: EXTRA 1 es la mujer mayor que reconoce a Aria y aparta la mirada; debe ser identificable.
HOJA DE CASTING: - cuerpo completo frontal, separados, expresión seria natural, brazos relajados, sin poses dramáticas. - parte inferior: foto grupal con EXACTAMENTE las mismas 10 personas.
VESTUARIO funerario realista en negro, gris carbón y azul muy oscuro; variedad natural. EXPRESIONES contenidas; nadie llorando exageradamente. ESTILO: personas normales, diversidad natural de edades, hiperrealista, sin glamour. ILUMINACIÓN: día nublado. FONDO individual gris neutro; grupal cementerio desenfocado. NO ARIA. NO PAZ. NO NIÑOS. SIN TEXTO.

7. BIBLIA VISUAL @img10 - TELÉFONO DE ARIA (NANO BANANA)

Crea una BIBLIA VISUAL DE REFERENCIA del teléfono móvil de ARIA para mantener consistencia absoluta en un cortometraje cinematográfico.

OBJETIVO: un único teléfono, una única funda, pantalla de conversación perfectamente legible y mensaje exacto del padre. No crear escena cinematográfica, personas ni manos.

TELÉFONO:
smartphone moderno premium, pantalla grande, bordes negros finos, esquinas redondeadas, marco metálico negro, aprox. 6,3 pulgadas, cámara frontal discreta, sin logotipo.

FUNDA:
negra mate, sencilla, ligeramente gomosa, sin dibujos, texto, logos, pegatinas, cordones ni decoración.

PANTALLA:
aplicación de mensajería genérica realista, no copiar exactamente marcas comerciales.
Arriba EXACTAMENTE:
Papá

Último mensaje recibido:
Cuando quieras hablar, llámame.

Ortografía exacta, con coma, tilde y punto. No emojis, corazones, fotos, audios, stickers, enlaces ni mensajes posteriores.
Debe quedar claro que EL PADRE envió el último mensaje y ARIA NO RESPONDIÓ.

FECHA discreta:
9 de agosto de 2023

HOJA DE REFERENCIA:
1. frontal con pantalla apagada
2. trasera con funda
3. lateral
4. frontal con conversación
5. VISTA PRINCIPAL grande: primerísimo primer plano de pantalla mostrando:
Papá
9 de agosto de 2023
Cuando quieras hablar, llámame.

Fondo gris neutro claro. Sin etiquetas fuera de pantalla.
Pantalla real, alta resolución, texto nítido, interfaz minimalista, brillo moderado, reflejos sutiles que no dificulten lectura.
ESTILO: fotografía de producto hiperrealista.
FORMATO: 9:16 vertical, alta resolución.
RESTRICCIONES: un solo modelo, misma funda/color, sin logos, manos, personas, cementerio u objetos adicionales. No deformar letras ni cambiar la frase.

8. ESCENA 1 - LLEGAR TARDE (10 s)

REFERENCIAS: @img1 rostro Aria; @img2 ojos Aria; @img3 cuerpo/cabello/outfit Aria; @img4 rostro Paz; @img5 ojos Paz; @img6 cuerpo/cabello/outfit Paz; @img7 cementerio; @img8 ataúd/flores/fosa; @img9 extras.

FORMATO 9:16. Drama cinematográfico hiperrealista. Sin diálogo, texto ni slow motion.

OBJETIVO: URGENCIA -> SOSPECHA -> DETENCIÓN -> IMPACTO -> REVELACIÓN. No mostrar funeral/ataúd antes de 7.30 s.

0.00-1.50: primerísimo plano a ras de suelo de zapatos negros de Aria caminando MUY rápido sobre grava húmeda. Cámara retrocede. CRUNCH. Respiración agitada.

1.50-3.00: cámara asciende a plano medio 3/4 de Aria. Rostro tenso, mirada al frente, no llora. Paz aparece 2-3 m detrás siguiendo el ritmo, sin hablar ni tocarla.

3.00-4.50: travelling lateral; lápidas crean oclusiones naturales; Paz desenfocada.

Urgencia/preocupación/miedo.

4.50-5.80: Aria gira al final de una fila según @img7, ve algo fuera de campo y SE DETIENE EN SECO. Paz tarda un instante en frenar.

5.80-7.30: primer plano de Aria, push-in mínimo. Respiración se corta, ojos húmedos, microexpresión contenida. Paz llega desenfocada al fondo.

7.30-10.00: CORTE a POV de Aria. Revelar entierro: @img8 visible, unas 10 personas @img9, oficiante secundario. 7.30-8.50 plano general; 8.50-10 push-in muy lento hacia ataúd. Últimos 0.8 s ataúd perfectamente visible. Corte a negro.

CÁMARA: 35mm, 24fps, motion blur natural, handheld controlado al inicio y estable al detenerse.

ILUMINACIÓN: cielo cubierto, fría/difusa, tonos desaturados.

RESTRICCIONES: identidad absoluta, no fusionar personajes, no mostrar ataúd antes de 7.30, no niños/animales/vehículos/fantasmas/texto/subtítulos/slow motion.

9. ESCENA 2 - LA MIRADA (9 s)

Mismas @img1-@img9. EXTRA 1 de @img9 = mujer ~65, pelo gris corto, abrigo negro largo; mantener identidad.

OBJETIVO: la ceremonia termina; extras se marchan; mujer mayor reconoce a Aria, parece acercarse, cambia de decisión, aparta mirada y pasa de largo. Pregunta implícita: ¿por qué tratan así a la hija?

0.00-1.50: general del entierro; oficiante se aparta; asistentes se dispersan de forma no sincronizada. Aria distante, Paz detrás.

1.50-2.80: plano medio frontal Aria; ojos húmedos, no lágrima. Paz medio paso detrás.

2.80-4.10: foco a mujer mayor. Ve a Aria, reduce paso. Miradas cruzadas. Expresión: dolor/decepción/incomodidad/resentimiento, NO odio.

4.10-5.50: mujer da UN pequeño paso hacia Aria; parece que va a acercarse. Aria inspira y hace mínimo movimiento hacia delante.

5.50-7.20: mujer se detiene, mantiene mirada, la baja, gira rostro y cambia trayectoria. Pasa de largo sin hablar ni gesto agresivo.

7.20-8.20: lateral; pasa a ~1 m. Aria parece querer decir algo pero no puede. Paz observa, no interviene.

8.20-9.00: primerísimo primer plano Aria; mujer desaparece desenfocada; Aria baja mirada, traga saliva, lágrima se acumula pero no cae. Corte.

Sonido: grava, viento suave; al rechazo destacar pasos CRUNCH. Música mínima. 35mm/24fps, estable, sin slow motion. No confrontación, abrazo, saludo, gestos agresivos, texto o subtítulos.

10. ESCENA 3 - TRES AÑOS (9 s)

Mismas @img1-@img9. Diálogo español. Aria acento peninsular; Paz acento argentino natural.

OBJETIVO: RECHAZO -> SILENCIO -> PREGUNTA -> RESISTENCIA -> REVELACIÓN -> CULPA.

0.00-1.50: mujer mayor se aleja sin mirar atrás. Aria quieta, ojos húmedos, mira suelo, traga saliva. Paz detrás.

1.50-3.00: Paz da un único paso y queda al lado; mira Aria, ataúd, Aria. Silencio.

3.00-4.20: primer plano Paz: «¿Cuánto hacía?» Muy bajo, natural.

4.20-5.60: primerísimo primer plano Aria. No mira a Paz; mira ataúd fuera de campo; inspira, intenta responder, pausa.

5.60-6.70: Aria: «Tres años.» Voz baja, avergonzada.

6.70-7.50: silencio; una única lágrima empieza a caer.

7.50-9.00: Aria baja mirada y dice: «Tres putos años.» No rabia hacia otros: autorreproche. Cierra ojos un instante, exhala. Corte.

Paz no dice nada más ni abraza. Extras se alejan al fondo. Ataúd puede verse desenfocado. Cámara cada vez más quieta. Sin piano/violines/golpes musicales. Sin texto/subtítulos/slow motion.

11. ESCENA 4 - EL ÚLTIMO MENSAJE (8 s)

REFERENCIAS @img1-@img10; @img10 = teléfono/funda/interfaz exactos.

OBJETIVO: culpa -> decisión -> búsqueda -> mensaje -> comprensión. Aria YA conoce el mensaje; no reacciona como descubrimiento.

0.00-1.20: primer plano Aria tras «Tres putos años». Una lágrima marcada; parece recordar algo.
1.20-2.30: mano al bolsillo -> saca UN único @img10 -> desbloquea. Paz observa discretamente.
2.30-3.50: plano detalle teléfono; abre conversación con «Papá». No múltiples chats/notificaciones.
3.50-5.80: primerísimo plano pantalla, inmóvil. Legible: Papá / 9 de agosto de 2023 / «Cuando quieras hablar, llámame.» No respuesta posterior. Dedo suspendido, leve temblor.
5.80-6.80: primerísimo primer plano ojos Aria. Parpadeo lento, mandíbula tensa, sin sorpresa.
6.80-8.00: volver a teléfono; parece que va a responder, se detiene, pulsa botón lateral; pantalla negra; reflejo sutil desenfocado de Aria. Corte.

Macro realista para móvil; texto perfectamente enfocado. No inventar mensajes, emojis, te quiero, llamadas perdidas, fotos. No deformar manos/dedos. Sin diálogo, música melodramática, texto superpuesto, subtítulos o slow motion.

12. ESCENA 5 - LA LLAMADA (9 s)

REFERENCIAS @img1-@img10. Continuidad: Aria sostiene el mismo teléfono apagado. Única voz: locución automática.

OBJETIVO: SILENCIO -> IMPULSO -> LLAMADA -> ESPERANZA IMPOSIBLE -> REALIDAD -> DERRUMBE.

0.00-1.20: detalle teléfono con pantalla negra y reflejo sutil de Aria. Parece guardarlo, se detiene.
1.20-2.30: primer plano Aria; mira teléfono, luego ataúd desenfocado y vuelve al móvil. Necesidad, no esperanza racional.
2.30-3.40: enciende pantalla; conversación «Papá» y mensaje. Toca una vez el contacto.
3.40-4.30: pantalla de llamada a Papá; pulsa una vez llamar.
4.30-5.20: plano medio Aria/Paz. Aria lleva teléfono al oído. Paz comprende, no habla ni interviene.
5.20-6.60: primerísimo primer plano lateral. UN ÚNICO tono de llamada. Aria cierra ligeramente ojos; mínima esperanza irracional.
6.60-8.00: tono termina. Voz automática femenina española neutra: «El número al que llama no está disponible...» Al oír «no está disponible», esperanza desaparece; vacío, respiración se rompe, sin grito.
8.00-9.00: separa teléfono, mira pantalla, finaliza llamada, pantalla se apaga; baja cabeza, labio inferior tiembla, segunda lágrima posible. Corte.

No padre respondiendo, voz del padre, llamada entrante, caída de móvil, diálogo Aria/Paz, flashback, fantasmas, texto/subtítulos/slow motion. Sin música durante la llamada.

13. ESCENA 6 - PERO TÚ YA NO LO SABES (10 s)

REFERENCIAS @img1-@img10. Continuidad directa. Clímax emocional.

OBJETIVO: REALIDAD -> DECISIÓN -> SOLEDAD -> CONTACTO -> BLOQUEO -> CONFESIÓN -> GOLPE.

0.00-1.20: Aria mira pantalla negra @img10 y guarda móvil en bolsillo. Levanta mirada hacia ataúd.

1.20-2.40: frontal corto; ataúd desenfocado. Aria respira y camina hacia él. Paz inicia medio paso para acompañar y SE DETIENE; Aria sigue sola.

2.40-3.70: trasero/lateral. Aria camina sola; Paz queda atrás; 2-3 extras muy lejanos se marchan. Pasos CRUNCH.

3.70-4.70: detalle mano acercándose al ataúd @img8; duda centímetros; yemas tocan madera; apoya palma. No acaricia.

4.70-5.80: primerísimo primer plano Aria 3/4. Intenta hablar, no sale voz; segunda tentativa: «Papá...» casi susurro.

5.80-7.40: mismo plano. Una lágrima. Aria: «Ya no estoy enfadada.» Confesión tardía, sin alivio.

7.40-8.20: silencio 0.8 s. Comprende que él murió sin saberlo.

8.20-10.00: push-in extremadamente lento. Aria mira ataúd: «Pero tú ya no lo sabes.» Mantener 0.4-0.5 s de silencio tras frase. Corte.

Desde «Papá...» SIN MÚSICA. Voz Aria española peninsular, baja, rota, no teatral. No padre/flashback/fantasmas/abrazo/rodillas/beso/golpes/gritos/mirada al cielo/texto/subtítulos/slow motion.

14. ESCENA 7 - TODOS PENSAMOS ESO (10 s)

REFERENCIAS @img1-@img10, pero @img10 permanece guardado. Continuidad directa tras «Pero tú ya no lo sabes.»
OBJETIVO: SILENCIO -> DESPEDIDA -> CULPA -> RESPUESTA -> CONTACTO -> PRIMER PASO. Aria no queda curada; acepta compañía.
0.00-1.30: primerísimo primer plano Aria. Medio segundo de silencio. Mira ataúd, respiración se estabiliza; no está mejor. 1.30-2.50: detalle mano sobre ataúd; la retira lentamente, yemas últimas en separarse. Despedida física. 2.50-3.80: lateral. Aria da pequeño paso atrás. Paz se acerca despacio y se coloca al lado dejando pequeña distancia. Ambas miran ataúd. 3.80-5.10: medio corto 3/4/perfil. Aria, sin mirar a Paz: «Pensaba que tenía tiempo.» Acento peninsular, bajo. 5.10-6.20: Paz mira brevemente a Aria y responde con acento argentino natural: «Todos pensamos eso.» Nada más. 6.20-7.20: detalle manos. Paz acerca mano, toca suavemente dedos de Aria y espera. ARIA decide entrelazar sus dedos. Paz ofrece; Aria acepta. Anatomía perfecta. 7.20-8.20: medio. Cogidas de la mano. Aria mira ataúd una última vez, respira, gira; Paz gira con ella. 8.20-10.00: plano trasero fijo. Ambas se alejan juntas por sendero, cogidas de la mano. Cámara NO las sigue. Ataúd queda visible detrás. Pasos CRUNCH. Último fotograma ~0.4 s. Corte a negro.
No sonrisa, abrazo, beso, mirar al cielo, arrodillarse, llanto histérico, extras acercándose, descenso del ataúd, aparición del sol, cambio de clima, texto/subtítulos/slow motion.
TEXTO FINAL AÑADIDO EN EDICIÓN, NO GENERADO: «HAY CONVERSACIONES QUE NO DEBERÍAMOS DEJAR PARA MAÑANA.» Negro aproximadamente 2 segundos.